

mezinárodní letní klavírní kurzy pražské konzervatoře

Praha, Pražská konzervatoř, Muzeum Bedřicha Smetany

✎ Eva Doušová

V tomto nestandardním roce, kdy i uměleckou pedagogiku postihla koronavirová pandemie, *Mezinárodní letní klavírní kurzy Pražské konzervatoře* mohly naštěstí v červenci proběhnout. Někteří zahraniční účastníci sice nemohli přijet, ale celková účast byla velká. Jako vždy se kurzů účastnili mladí klavíristé, a to jak aktivně, tak i pasivně. Celý program kurzů, kde vyučovali pedagogové Pražské konzervatoře – Ivo Kahánek, Martin Kasík, Milan Langer a Michal Rezek – byl doprovázen několika koncerty.

Na zahajovacím koncertě v sále Pražské konzervatoře vystoupili **Ondřej Tuček, Matyáš Meinczinger, Veronika Jaklová a Denis Stefanov**. Dalším koncertem bylo vystoupení účastníků klavírních kurzů v Muzeu Bedřicha Smetany na Novotného lávce a vyvrcholením celého desetidenního uměleckého vzdělávání se stal závěrečný koncert, který se konal opět v koncertním sále Pražské konzervatoře 12. 7.

Zajímavostí celého večera bylo programové zaměření, kde se střídaly skladby období romantismu (*F. Chopin, S. Rachmaninov a R. Schumann*) a impresionismu (*C. Debussy, M. Ravel*) s kompozicemi století dvacátého (*N. Kapustin, W. Lutosławski, K. Slavický*). Přehlídka mladých pianistů večera byla o to zajímavější, že program koncertu otevírali velmi mladí pianisté (nejnižší věk jedenáct let). *Orientální skica S. Rachmaninova* v podání **Vladislava Vozňuka** skvěle otevřela celý koncertní podvečer. Romantické skladby v podání **Alexandra Klementa, Kateřiny Podlucké a Matyáše Meinczinger** navodily atmosféru „*klavírního recitálu*“, kde romantický repertoár bývá fundamentálním základem pianistického umění. *Toccatina N. Kapustina* v podání jediné zahraniční studentky **Anny Bredikhiny** se jevila jako báječný kontrast k předchozím romantickým skladbám a byla jedním z nejlepších výkonů celého koncertu. **Eliška Vlčková** předvedla s velkým přehledem *Chopinovo Scherzo h moll. Debussyho Etuda č. 2* zazněla v podání **Terezy Golombkové** a následující *Vodotrysky* v interpretaci **Magdalény Koudelkové** zcela jistě patřily z hlediska tónové kultury k vrcholům večera. **Klára Skalková** uchočila interpretačně významně *Toccatu K. Slavického. Presto Passionato R. Schumanna* v podání **Nikity Stěpaněnka** a *Chopinova Balada f moll Veroniky Jaklové* gradovaly výkony večera, který byl završen skvělými *Variacemi na Paganiniho téma pro dva klavíry W. Lutosławského* v podání **Anny Gaálové a Jakuba Řiháčka**. Tato skvělá hudební kompozice v podání mladých studentů Pražské konzervatoře prokázala vysokou úroveň pianistického umění a byla výbornou tečkou za celým projektem *Mezinárodních letních klavírních kurzů Pražské konzervatoře*. ■